

SZÉCSÉNYI HIRLAP

SZÉPIRODALMI, TÁRSADALMI ÉS KÖZGAZDASÁGI HETILAP.
MEGJELENIK MINDEN PÉNTEKEN.

ELŐFIZETESI ÁR:

Egész évre 8 korona. — Félvre 4 korona
Egyed évre 2 korona

Egyes szám ára 10 fillér

Előfizetések a kiadóhivatalba küldendők.

Szerkesztőség és kiadóhivatal, Rákóczi-út 565.

Kiadóhivatal igazgatója:

GLATTSTEIN ADOLF.

ELŐFIZETESI PÉNZEK,

reklamációk és hirdetések a kiadóhivatalhoz
kiszámlázók.

Nyitási költségek sorozatát 50 fillér.

Hirdetések egyezség szerint.

(V. L.) A napi lapok már írtak arról, hogy milyen különös jubileum volt Felső-Zala egyik községében. Ott azt a ritka alkalmat jubilálták meg, hogy az ottani birtokosnál három generáción keresztül szolgált száz évet a Baráth család. Levendula fűzén magyar életképnek elővarázsolt jelensége ez. Kisfaludy színműveiben állandó alak a hűséges szolga, aki az udvarházak minden gondját, ügyel-haját magára veszi, aki akkor boldog, mikor a kenyéradó gazdája, aki épügy gyászolja urna bánatát, s akinek egész érzésvilága azonos a gazdájáéval. Előli a régi patriárkális kortól jaj de messze eltávolodtunk! A modern Istencsapás ide is beléskelődött már: a bérharc, az elégedetlenség, a gyűlölet. Városokhan még nehezebb a helyzet. Egy-két esztendő cselédre úgy nézünk, mint valami csodára. Nekünk nincs hűséges cselédünk, helyszerzőknek pedig van dus jövedelmük. Tarkákis a cselédkönyvek, hét és húnap száma tartó szolgálatok mutatják, hogy vége van már a cselédi hűségnek és igazságnak nagyon fényesen meg kell azt ünnepelni és nagyon országosnak kell mondanunk, ha a Zalamegyei ünnephez hasonló kerekedik.

De mit látunk Zalába? Ott nemcsak Baráth Ferenc a harmadik generáció mai fiatal tagja ünnepelte őseinek hűségét és állandóságát, hanem mellette áll még három öreg őszbe csavarodott magyar, akik nem engedtek a 48-ból és azt mondták, hogy ők sokkal régebben szolgálnak, mert még a legfiatalabb is köztük 42 esztendeje aratója a gazdájánál. Mit bizonyít ez? Hogy ebben a családban csodálatosan egyesülve lehetnek

azok az erények, melyek a cselédirtás tudományának nevezhetők. Az a régi mondás, hogy csak jó gazdának van jó cselédje, itt is igaznak bizonyult. Nem elnézés, nem a jó cselekedetek túlnagyraozása hanem méltányosság és igazság az, amely a gazdának a jó cselédet biztosítja. Találom mondott az egyik szónok az ünnep alkalmából, hogy nemcsak kenyéret, hanem kezet is kell adni a szolgának, és ezt alighozony jelentőségben kell venni: vagyis örömben és bánatában a gazdának cselédjével meg kell osztania. Érezze a cseléd, hogy a portához, amelyhez cselédi sorban tartozik nemcsak a szerződés és bér anyagi eszközei költik, hanem a szeretet szálát is. Ott egy század rücsölésénél elevenítették föl és bizonyossá tett, hogy akármilyen durva emberek is voltak a barátok, azért nem szolgáltattak volna száz esztendő egy helyen, ha ez a hely nem lett volna rájuk néző jó. Ahol nemcsak munkájukat fogadták, hanem a hal meg is becsülték őket.

Napjainkban arról hallunk, hogy cselédképző-iskolákat állítanak. Egy kicsit felesleges, egy kicsit fényűző iskola lenne ez. Felesleges, mert a jó cselédet a jó gazdasszony iskolázza he, fényűző, mert ha lehet a leendő cselédet pályára előkészíteni, rossz gazdasszonya minden beiskolázás ellenére csak rossz cseléd lesz az illetőből. Valljuk meg, hogy a rossz cselédnek a rossz cselédirtatók a legfőbb okai, nem apró tapintatlanságot gondolunk, hanem azt hogy a cseléd tulságosan érzi, hogy ők a kenyéradó gazdához, ahol eszik, nem fűzi semmi belső

kapocs. Hogy minden érzelmi emóció nélkül tovább állhat innét ma vagy holnap és felveheli a szolgálatot másnál, mert ehhez a házhoz gyöngédség, részvét, öröm, megelégedés, boldogság és szeretet éppenséggel nem kötik.

Még napjainkban is annak a gazdasszonyoknak, a jó cselédet megbecsült, hajlék megjelöltje és abban részt vesz, bánatában osztózik, örömeivel egyetl érez, hűséges és állandó cselédje marad.

Hogy aztán ezt a jó cselédet nagyobb bérrel, felelősséggel el lehet váltítani, az bizonyos. De a cselédet okolkat-e, vajjon ezért? Szó sincs róla. Hiszen ennek is a gazdasszonyok hűzése az oka. Vidéken a cselédirtás mizériájának emlégetése állandó témája a zsuroknak. Kérjük egy kicsit zavarzó kölyveket, hogy a szerződést az érem csonkát oldalról is vizsgálják és mértékeljék.

Bizony vételemnek valamennyien csak a jelen és tudatosan vagy öntudatosan mindannyiunknak van expalni valója. Azokból az újságközleményekből, melyeket a zalai cselédünnepélyről olvastunk, amelyek száz éves cselédi hűségnek országgra szóló fordulatát hozzánk szóló százados fordulójáról szóltak, csak azt a régi igazságot olvassuk ki, hogy gágda és cseléd állandó együttélését nem a bérszerződés, hanem a szeretet szálai szövik. Kövessük ebben azt a családol, mely száz évig gyakorolta ezt az erényt és nem lesz a magunk cselédeivel annyi bajunk, amennyi volt eddig.



TÁRCZA.

Chanson.

Kardos István.

Szerelmes csókok lünderkertjében
Virágos éltét bővösen élte
S mikor eljött a halál érte
Mondá: ne még, ne még,
Még nem elég.

Csörgő kis csermely csörgött mellette,
Ki meglátta őt, nagyon szerette,
Nagyon szerette, boldoggá tette
S mikor eljött a halál lelke
Könyörgött neki: ne még, ne még.
Még nem elég.

Egy piczi házban bús szívű ember
Öntötte könnyét földre borulva,
Földre borulva, földre lehulva,
Keserű könnyben áztatta szemét . . .

Csattant a fegyver . . . durri . . .
S a fiú nem élt.

Hallá a lányka, mi lett a nóta
S odadta volna bizony mindenét,
Szerelmes szívét, lángoló szemét.
De a fiú többé nem élt.
. . . nem élt.

S mikor eljött, a halál érte
Nem mondá: ne még, ne még. . .
Susogott ajka: már elég . . .
nekem elég . . . elég

Poutpouri asszonyoknak.

Tízparancsolat asszonyoknak. Az ötödik végnapjai. Mikor még nem volt cselédmizéria.

A jó feleség tíz parancsolata. Maurice Maeterlinck-nek van egy gyönyörű allegóriája, a Kék madár, melynek tartalmát moszkvai premiérje alkalmával ebélyű részletesen ismertették. A földi boldogságnál van benne szó a végső következtetés ez, hogy az em-

ber hiába rohan a boldogság (a mesebeli Kék madár) után, mely soha sem is lehet az övé. A költő felesége azonban, aki Georgette Leblanc néven az egész világ színház-bajáró közönsége ismer, urának vezérgondolatával kedvesen és öntetesen, de szembet helyezkedik. Az egyik párisi újságba cikkely-irt arról, hogy a földi boldogság igenis elérhető. Még pedig a jó feleség tudja megszerezni az urának. A jó asszony tízparancsolatát is megírta, mely a következő:

1. Sohasem felejtöd el, hogy az igazi asszony mindig láthatatlan fele egy teljes egy-ségnek, mely két egyéniségből, még pedig önmagában vére nem teljes egyéniségből áll.

2. A házassági egyetm mindkét félnek a maga sajátos feladatait kell megoldania. Neked, feleségnek, az a feladatod, hogy vigyázz mindenre és széles körültekintéssel, okos, előreható tapintattal gondoskodj arról a házirendről és nyugalomról, mely férjed szellemi erejének a szükséges felhívást meghozza.

Levélszekrény.

A sok levél közül, amely válasza vár, elsősorban érdeklődés miatt. A levélből csupán részleteket adunk tekintettel őri-
tál terjedelmére.

„Amint férjem leteszi a kését, villát, azonnal eltűnik, mint a kámför. Elmegy a kávéházba. Rendesen 3 óráig marad ott, de néha csak 4 órára vetődik haza. Ezalatt én eltűnődhetem a férfi és nő léle- és alárendeltségi viszonyokról. Mert, ha én egy hónapban egyszer vizitációval töltöm el a féldélutánt, hazajövetelkor bosszús arcot és durrogó, morgó férjet találok. Hol lit az igazság? Hát a mit a férjem uramnak megtennie naponta szabad, azt én egy hónapban egyszer nem tehetem meg? De különben is én nem töltöm az időmet olyan haszontalansággal, mint a férjem. Mert a vizitáció társadalmi kötelesség, a kártyázás pedig — enyhén kifejezve — költséges szórakozás.

Ez élesen tenni kellene valamit. Talán jó lenne, ha mi — asszonyok — mindnyájan összeállnánk és valami bojkott-félével kényszerítenénk férjeinket, hogy legalább háromszor hetenként otthon töltsék a délutánt. — Vagy pedig a „szemet szemért, fogat fogért” elve alapján az asszonyok is eljárnának, ha nem is kávéházba, hanem valami alapítandó klubba.

Nagyon kíváncsian fogom várni véleményét.”

A levélben a legérdekesebb az, hogy írója olvasható aláírással látta el. Ebből az aláírásból azt kell kiolvasnunk, hogy igen nagy lehet az elkeseredése a panaszkodónak, ha nyilván és nyilván pánccéljának félrevezése mellett mer lépni férje ellen. Teljes mértékben honoráljuk öngyűlöletét hátsorságát.

A tényállás tehát ez:

A mindenesetre igen kedvelt férj ahelyett hogy, ebéd utáni szeszitáját kedves felesége ölelése karjai között töltené, elszalad a kávéházba és kártyázással áll el az egyhangú napok unalmát. Ezt persze a hűség híve nem tudja neki meghocsátani és bosszúra gondol.

Mintha a féltékenység sugara csillanna

3. Sohasem szabad férjed testi jólétének gondoskodását a családtagokra bízni, tehát magad főzz a számára.

4. Minden nap magad gondoskodj arról, hogy férjed ruhája tiszta, rendes és az időjárásnak megfelelő legyen.

5. Finom és megbízható légszűrő légy, amely a házban lévő levegőt mindig megőrzi és levegőtlené teszi.

6. Tekintsd magad a férjed rossz kedve ellen mérgének; ha pedig jó kedve van, tedj vidám pajtása lenni.

7. Minden gyöngédségtől tartózkodj, míg meg nem győződtél róla, hogy készen van a reggeli.

8. A nyelvedet csak arra használd, hogy helyesej az áradnak; ha ellent akarsz neki mondani, csak a szemeddel add tudtára.

9. Ha az uradnak reumája van, ne csalogasd bába.

10. Ha arról akarsz meggyőzni az uradat, hogy többet érsz, mint a legcsabibb orfeum-díva, előbb győzd meg arról, hogy többet érsz, mint a legtöbb szakács.

ki a levél sorai közül; mintha öngyűlöletének kicsit fájna a mellőzése, amely a kártya miatt éri; mintha a bosszúállás gondolatában nem a bosszúállás maga lenne a fontos, hanem az a hit, hogy hátha így mégis az enyém marad.

Igy kell lenni. Mert hiszen az önzetlenül szerető asszony nem fog haragudni férjére azért, mert az megragadja a kávéházban kínálózó egyedüli szórakozást. Az önzetlenül és igazán szerető asszony nem fog panaszkodni és méltatlankodni, de a féltő asszony megteszi.

Ennek dacára igazat kell adnunk öngyűlöletének, mikor kikél az ellen, hogy a férfi naponta három-négy órát ellopjon tőle, üzletétől hivatalától. Ez még csak lopás, de a kártyázás már rablás és ami a legérdekesebb benne, az is büntetés, aki nem is tudott rabolni, illetőleg nyerni.

Jogos tehát öngyűlöletének a felszólalása, de — sajnos — nem fog vele célt érni, mert hiszen a férjek ezután is éppen úgy sietni fognak, meg nem várni az asztal lezedését, mint eddig; éppen úgy fognak kontrázni és rekontrázni, mint azelőtt.

Igen jól tudjuk, hogy ezeknek a férjeknek nem szenvedélyük a kártyázás, hanem kellemes időöltésük, szórakozásuk. Ha pedig így áll a dolog, akkor igen könnyű őket megszoktatni róla. Az okos, ügyes és raffinált asszony — és melyik nem az? — mindenestre megfoglalja a férj számára ezt a szebb másik szórakozást, amely elvonja őt a harmadik levél biblijától. Igaz hogy ebben a másik szórakozásban csak rövid ideig fogja találni, de hiszen a nők találékonyak.

Az a bojkott mindenestre nagyon érdekes lenne, de nem célravezető. Miben is állana? Például: „Kérjük, hogy mindaddig nem csókulunk férfit, amíg kávéházba jár egy ist” azt hisszük, hogy ebben az esetben mindegyik asszony titokban sztrájkoló lenne.

A klub pedig nagyon fölösleges dolog. Veszekedni, intrikálni máshol is lehet, ahhoz nem kell külön helyiség.

A szép szó, kedveskedés mindennél többet fog érni.

HIREK

Ferenczy Teréz sírja. Most a midőn a helybeli róm. kath. temető utjai és környéke rendezés alatt áll, Ferenczy Teréz eddig nagyon is elhagyatott sírját Sándor Mór helybeli takarékpénztári igazgató áldozatkészségéből és a helyi társadalom által eszközölt gyűjtésből az oly korán elhunyt írónő emlékében és nevében méltóan rendezték, úgy az egyszerű márvány emléket valamilyen a sír közvetlen környékét. — Ugy tudjuk, hogy a „Petőfi társaság” a közel jövőben Ferenczy Teréznek a mostani szerény síremlék helyett nevében méltóbb emléket fog állítani.

Madarak- és fák ünnepe. A helybeli róm. kath. iskola növendékei az intézet tanítóinak vezetés alatt a Káprás erdőben folyó hó 20-án tartották meg a miniszteri rendelet szerinti előírt „madarak- és fák ünnepe.” — Az ünnepen a helyi társadalom színe-java vett részt.

Kirándulás. A bgyarmati m. kir. állami főgimnázium felsőbb osztályainak növendékei az intézet tanárainak kíséretében,

folyó hó 20-án kirándultak a hollókői várromokhoz. — Ezen kitűnően sikerült kirándulásnak kár volt programjába fel nem venni városunk történelmi jelentőségű nevezettségének megtekintését. Reméljük, hogy a közel jövőben az ily tanulmányi jelleggel bíró kirándulás programjába Szécsény város megtekintése is felfog vétetni.

Kerti ünnepély. A „Hungária” szálló ujonnan átalakított kerthelyisége folyó hó 19-én nyitott meg nagy közönség jelenlétében. — A megnyitás estéjén az emeleti étteremben társas vacsora volt a melyen dr. Essösy Béla köszöntötte fel a társaság hölgy tagjait. Asztalbontás után a fiatalok a szálló nagytermében táncra kerekedtek. A kitűnően sikerült ünnepély csak a reggeli órákban ért véget.

Színház. Az Apolló mozgófénykép-színház előadásai a „Hungária” szálló nagytermében állandóan nagy látogatottságnak örvendenek. A színház legutóbbi műsora is a legnagyobb tetszéssel fogadtatott. Legkitűnőbb számai voltak a műsornak a „Magyar-német football verseny” és a „Sivatag réme” c. szentárcú dráma.

Szombaton 1 vasárnap 2 előadás. Hétfőn 2 előadás új műsorról:

Szombaton és vasárnap színpadra kerül:

1. „Lusonc város látképe”.
2. „A vigéc” humoros.
3. „Az erkölcsien város” szociális dráma 3 felvonásban.

A kép meséje egyszerű, de cselekménye izgalmas, az utolsó jelenetig frappáns és lebilincselő. Az első felvonás. Öv. Hellertsen házában játszódik le. A jóindú özvegy csak fiáért él, hozzá fűzi reményeit, az ő jövője foglalkoztatja minden gondolatát. A fiu tekintélyes állású bankhivatalnok és bár fizetésén felül anyja bőszesen ellátja zsebpénzzel, a léha fiatal ember adóságot keveredik. A hitelezők egy ideig várnak, de végre is megrohanják követeléseikkel és mert nem tudja kielégíteni őket, anyjához fordulnak pénzükéért. Az első jelentkező egy pincér, a kinek tekintélyes összegei tartozik a fiu. A pincér egy éjjeli mulatóhely alkalmazottja, a hol esténként pazar multságokat rendez az ifju Hellertsen, félvilági hölgyekkel pezsgőzik, mulat, szeretkezik és dőzsöl. Az anya elszorult szívvel nézi ezt a könnyű életmódot és bár rendez az adóságot, először életében fordul komoly figyelmeztetéssel fiához, óvja őt az éjszakázástól, kéri, igéretet vesz tőle. Hasztalan. A fiu nem tud elszakadni barátaitól, kívánja és szomjas ajkakkal szívja a mámort, szereti az éjszaka vidám lányait, a festett arcú nőket, akik a sáppadi, elegáns fiut mindjobban magukhoz kötik, adóságot keveredik. A bacchanáliákhoz szokott fiatal ember újból hitelre szorul, apróbb nagyobb kölcsönöket vesz fel egy uzsorástól, aki ismeri a fiu anyjának anyagi viszonyait, készséggel ad . . . és a fiu folytatja a régi életet, eljár az orfeumokba, virágokkal halmozza el a táncosnőket, leitatja a szepárk hölgyeit és . . . a nóta vége az újabb uzsora kölcsön. Az uzsorásnak van egy csinosarcu leánya és a fiu egy látogatás alkalmával megismerkedik vele. A leány hajlik az ifju csábításaira, tetszik neki a kaland és egy este felkeresi a lakását. Itt a szolgáltól kölcsönzött pénzből pompás vacsorával invitálja őt a fiu, a kedélyes szórakozás folytatása egy

mámoros hangulat és már-már megadja magát a leány, midőn rosszat sejtve betoppan az anyja és átérve a történetet, felháborodott szívének minden büszkeségével kiutasítja házából a nőt és a javíthatatlanul romlott fiút. Ez a felvonás brilliáns kiállításával és művészi rendezésével impozánsan hat. Az anya szerepében August Blad, a kopenhágai Udvari Színház tagja mesteri játékot produkál. Az orfeumi páholyjelenet és a szeparéjelenet oly frappáns nagyszerűséggel van viszszaadva, hogy a kinematográfia aligha alkotott ehhez hasonló felvételt.

A második felvonás Károly lakásán történik. A fiu elköltözött anyjától és pompás lakást bérelt magának és kedvesének. Napról-napra újabb ajándékokkal kedveskedik a lánynak, a legraffináltabb szórakozásokat hajszolja és mert a nő nem nagyon irtózik a félvilágtól: a férfi magával viszi a mulatóhelyek díszkrét tanyáira is. A szeparében találkozik a fiu régebbi szeretőjével; a táncosnővel. Ez rossznéven veszi hűtlenségét és talán féltékeny is a leányra. Hogy visszaidézzé a régi emlékeket, tüzes, érzéki láncot jár, azután a férfi karjába veti magát és csókra kínálja ajkát. A fiunak nem kell a felkiáltott szerelem és eltaszítja magától az orfeumcsillagot. A drága mulatságok újra felémésztették a fiu pénzét. Az uzorásnak nem tudja kifizetni a lejárt összeget, tehetetlenül szembekerül a nélkülözéssel és a mindinkább fenyegető pénztelenség válaszút elé kergeli. Vagy ráhamisítja egy váltóra anyja nevét, vagy . . . főhelővi magát. És mert görcsösen ragaszkodik a gyönyörökhöz: az előbbi választja. Váltór hantáit, hogy tovább dúskálhasson az élethen. De a hűnös uton szerzett pénz is mihamar fogytán van. A pompás lakásba bekopogtat a szükség és a lú szerető rábeszéli a kétségbeesett fiút, valjón ne mindent anyjának és kérje bocsánatát. A lejtőre került fiatalember megpróbálkozik ezzel is. Megtörtén fordul anyjához segítségért, ám a megháztolt anya nem hajlandó gyámolítani a fiu könnyelműségét és ez szomorúan, lesújtva és összetörve hagyja el a szülői házat. Fényesen megkomponált jelenetek. A fiu szerepében W. Psilander, a kopenhágai Dagmar-Színház tagja nagyszerű alkotást produkál.

A harmadik felvonásban már teljesen elzüllött a fiu. Drága lakásából szegényes hónapos szobába költözött és fásult szívvel viharos multjának romjain tengődik, reménytelenül, vigasztalan. Pénze elfogyott, állását elvesztette és külvárosi kocsmákban alkoholba temeti bánatát. A mómornak oly sokféle fázisain át eljutott a pálinkáig, a csapszékig, ahol félelmes, üveges szemmel vigyorog rá a nyomor, a nélkülözés. Az uzorás peresíteni akarja a hamis váltó és a lebutig züllött urifiu a betörés gondolatával foglalkozik. Sorsa meg van pecsételve. Egy éjjel betör anyja házába, hogy megraholja őt. Az éber szolga megpillantja a sötét lépcsőn felsuhanó árnyat, rendőrré siet és ép abban a pillanathban toppan a szobába, midőn az álmából felriadt anya megdöbbenve ismeri fel fiát a felfeszített íróasztal előtt, lopott pénzzel a kezében. Tragikus összetalálkozás. A teljesen lerongyolódott fiu megtört szívvel könyörög bocsánatért és a nélkülözésektől elcsigázott, szerencsétlen hajótörött oly mély hatással van anyjára, hogy zokogva öleli magához szegény, elzüllött gyermekét. Ez a fel-

vonás klasszikus erővel van megjártva. Gyönyörűen arauzált jelenetei minden érdeklődést lekötnek és a dráma végén kicsordul szemünkből a könny és szívünkben megremeget a sajnálkozás, a részvét érzése. A züllés utjára tévedt ifjú életébe új hangulatokat csempész a bocsánat és egy új élet perspektíváját nyitja meg előtte, az anyai szeretet. A szerepeket a kopenhágai Udvari-Színház legkiválóbb művészei interpretálják mesteri erővel.

4. „Pall bukfcencvető” kacagtató.

Hétlőn színre kerül:

1. „Szalmakalap készítés” tanulmányos.
2. „Csokor” humoros.
3. „Fénysugár”, meghaló dráma.
4. „Fürdőzés Norvégiában” látkép.
5. „Kis nyomorék” életkép.

Magyarzat: Szegény szülők egyellen gyermeke volt a kis nyomorék. Ő volt minden holdogságuk, csak érte éltek s így érhető, hogy az orvosok tanácsa ellenére sem akarták kis leányukat a kórházba köldeni. A kis nyomorék állapota a legszeretetteljesebb gondozás mellett sem javult, s így szülei végre mégis bevitték kedvencüket a kórházba. A kórházi kezelés, ápolás csodahatású volt. A kis nyomorék szemlátomást épült, néhány nap múlva már együtt játszadozott gyógyulófélben lévő kis társával, három hét múlva pedig épen, egészségesen tért haza szüleivel, a csendes, kedves otthonba.

6. „Színészvér” humoros.

Egy hűnös anya. Sötét tette került napvilágra. Folyó hó 20-án délután két tüzér-közlegény kocsin ment ki lozoncapátfalva felé. Az órháznál a tuzérok megjeltek az arra haladó vonattól s az országúton őrlt: vágatásha kezdtek. Az egyik katonára erre kiugrott a kocsiból, de oly szerencsétlenül esett, hogy egy kő a száját véresre sebezvén eszméletlenül terült el az uton. Két asszony Machala Antalné és Laska Iainanné, akik a rétre sós-kázni jttek, meglátták a fekvő katonát s hogy segítsenek rajta, az utszáli árokhoz mentek vizet meríteni. Az árokban azután egy gyanus csomagot találtak, melyet felbontani nem mervén, elhiváltak a közelben volt Czobor András városi rendőrt. A rendőr azután felbontotta a csomagot, elvágta az átkötő zsinórt, felfejtete a fehér rongyot majd a feketét s végre a csomag helsejéből kifejtözött egy teljesen kifejlett leánygyermeknek már bomlásnak indult hullája. Nyilván valamelyik hűnös anya szabadult meg ily kegyetlen módon tiltott szerelmének gyümölcsétől. A nyomozást azonnal a legszeretesebb mederben indította meg a rendőrség. Kihallgatják az összes pár hét előtt teherben volt leányokat, kikutatják gyermekeik hollétét és jaj annak, aki gyermekéről számot adni nem tud. A házasságon kívüli születendő és született gyermekekről azórhán nemcsak ilyen véletlenül napfényre kerülő eseteknél, nemcsak ötletszerűleg, hanem rendszeresen kellene nyilvántartást vezetni.

Borforgalmunk az első évnegyedben. A hivatalos áruforgalmi statisztika szerint hordóbor-kivitelünk a f. év első negyedében 400.357 métermázsa volt, a mult év ugyan ezen időszakában kivitt 214.041 métermázsaival szemben. A hordóboron kívüli borok értéke pedig a f. év első negyedében 16,814.984 K, a mult év első negyedében pedig — 6.974.272 K. volt. E szerint a mult évihez képest a kivitelmenyisége

87 %-kal, a kivitel értéke pedig 142 %-kal emelkedett az első évnegyedben. Ezzel szemben az első negyedévi behozatal a f. évben 54.514 mm, a mult évben pedig 50,179 mm volt. Az idei nagy emelkedés annál örvedesebb, mert már a mult évben is tetemesen meghaladta borkivitelünk az előző évek kivitelét. Ez újabb lényes bizonyítéka annak, hogy borkivitelünk már évek óta állandóan gyors léptekkel emelkedik és a költőid bizalma egyre fokozódik a magyar borok iránt.

CSARNOK

Nem ismer meg.

— M. M.-nek. —

Jobb lesz, ha nem ismer meg engem
Ne tudja meg, hogy ki vagyok,
Elég csak ennyi, hogy: most élek
És csak Önről dalolgotok.

Dalolok szépen szerelemről
Önről, kit láttam egy napon;
Tavas volt akkor is: egy éve,
Hogy kinézelt az ablakon.

Tudom, tudom hogy Ön nem ismer
(Pedig már látott engemet
És mégsem ismer), pedig látja
Már tudja is a nevemet.

Ne is, ne is csak dobjs félre
S ne akadjon fel versemen,
Hisz olyan távol esnek Öntől:
Kapott poéta, szerelem.

Szecsonyi-Vargha Géza

Falu.

Hogy is meghallgatnák
Elmondanám szépen:
Milyen a mi falunk
A Hanyaság szívében.

Szép vidék ez nagyon.
A földje jó termő;
Zöldelő rétek közt
Sötélik az erdő.

A házai tiszták,
Rendesek és szépek;
Némelyik sárból van
Mint a fecske fészek.

Mindegyik fehérre
Szépen kimeszelve;
Még a bíró úr is
Meglakhatna benne!

A faluban végig
Virág az ablakban;
Aki öntözgeti:
Mindenütt szép lány van.

És e szép falunak
Van egy kis hibája,
. . . Hogy szegény magamnak
Nincsen benne háza.

Bármilyen csöpp is volna
Ugy néznék én rája,
Mintha az vón a föld
Legszébb palotája!

Szecszy János

Értesítés.

Van szerencsém a nagyérdemű közönséget értesíteni, hogy cimbalmon és hegedűnkotta után vágy cigányosan órákat adok. Valamint zongora-hangolást is elvállalok.

Szíves felkereséseket a „Hungária” szállodába kérek, alázatos tisztelettel

Káposztás Géza,
karmester.

A Dr. G. Schmidt

főorvos és tisztiorvos féle

Fulolaj

gyorsan és alaposan gyógyít időszoros esztetséget, fülfájást, fülzúgást és nagyothallást még idült esetekben is.

Egyedül kapható üvege 4 K-ért

Török József

gyógyszertárában Budapest, Király-utca 12.

Fennmaradt még

egy darab 164-es Axminster új szőnyeg pávakék alappal 150 korona helyett ~~220~~ **90 korona** és 30 méter gyöker-szőnyeg most **1 kor. 10 Hl.** méterenként.

Hirschfeld Miksa

fabódé üzletében, (a drogeria- és zárda előtt)

Balassagyarmaton.

Rárósmulyadi vasas-szénsavas fürdő

természetes vasas-szénsavas fürdő és üdülőhely.

Posta, távirtda- és vasútállomás: Nógrád-Szakal.

Fekszik 400 méternyire a tenger színe fölött; a szelek ellen teljesen védett kies fekvésű völgyben, az Ipoly folyó mellett. — Szakaltól 20 percrenyire.

Sormentes levegő.

Sondozott sétányok.

A fürdő telepen újonnan épített modern szálloda.

Kitűnő vendéglő, feltűnő olcsó árak. Naponta cigányzene, kellemes szórakozás.

A fürdő a szezon alatt állandóan nyitva van.

INGYEN

nyomják rá saját nevét

ha egy doboz levélpapírt vásárol **GLATTSTEIN A.** papírüzletében.

GLATTSTEIN ADOLF

könyvnyomdája, könyv- és papírkereskedése.

M. kir. dohány- és szivar áruda.

Szécsényben.

**Mindenféle levélpapírok, író- és rajzeszközök
jutányos áron kaphatók.**